RISK ASSESSMENT: THEFT

Treasure Caretaker Training
DIGITAL MONASTERY PROJECT

PRESERVATION OF BUDDHIST TREASURES RESOURCE is the free online resource for monasteries and communities, with practical information on digital documentation, risk assessment and disaster recovery, safer storage, and preservation of thangka and other treasures. The resource comes from over 50 years of preservation work in monasteries.

Treasurecaretaker.com 0019022221467 treasurecaretaker@icloud.com

RISK ASSESSMENT: THEFT

जोख़िम मूल्यांकन: चोरी

परिचय
मठों में चोरी
चोरी पर प्रतिक्रिया, एवं चोरी हुए निधि की की पुनर्प्राप्ति : प्रलेखन का महत्व
रक्षा मंडल
आगंतुकों से जागरूक रहना और निधि को सही स्थान पर रखना
कार्यवाहकों का महत्व
संग्रहालयों में सुरक्षा
चोरी और "नकली" खजाने और सामर्थ्य

सारांश

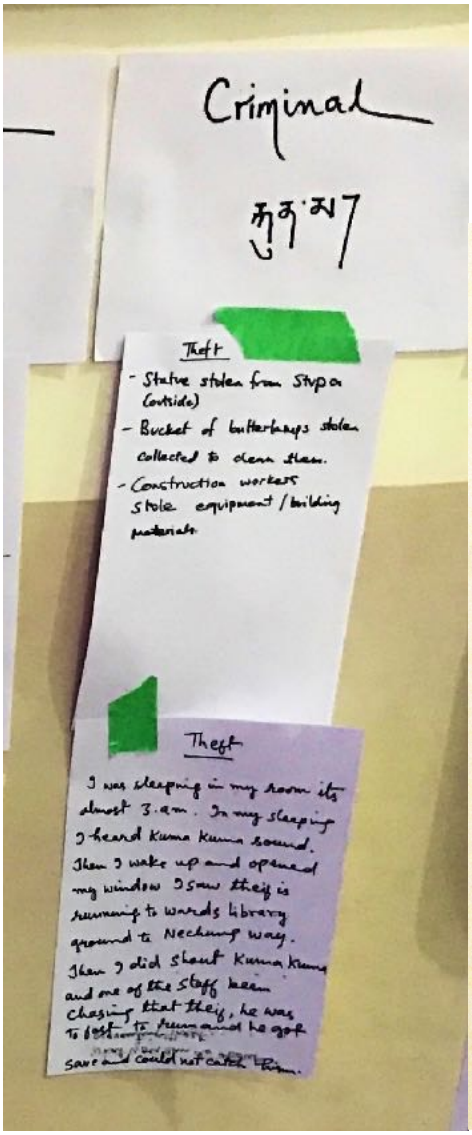
treasurecaretaker@icloud.com
www.treasurecaretaker.com

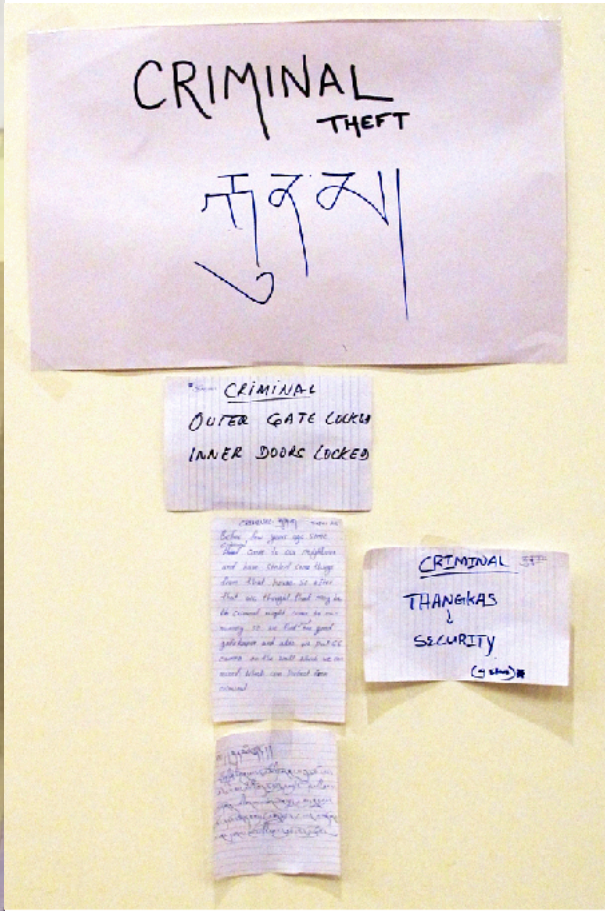
Ann Shaftel MA, MSc ऐन शाफ़्टेल

Dalhousie University Adjunct Scholar
Fellow, American Institute for Conservation
Fellow, International Institute for Conservation
Canadian Association of Professional Conservators
ICOM, ICOMOS Member
©Ann Shaftel 2020

जोख़िम मूल्यांकन: चोरी

परिचय





मठ की निधि के संरक्षण कार्यशाला में भिक्षु और भिक्षुणी प्रतिभागियों ने अपने गृह मठों और समुदायों में चोरी और अपराधियों के बारे में अपने स्वयं के अनुभवों की बात की

“मैं अपने कमरे में सो रहा था, लगभग 3 बजे थे। नींद में मैंने चोर-चोर की आवाज सुनी। फिर मैं उठा और मैंने अपनी खिड़की खोली तो देखा कि चोर भाग रहा है... फिर मैंने "चोर चोर " चिल्लाया और एक कर्मचारी उस चोर का पीछा कर रहा था, लेकिन वह बहुत तेजी से भागा और वह भाग गया। “

- "मक्खन के दीयों की बाल्टी जहां सफाई के लिए एकत्र की गई थी, वहां से चोरी हो गई"
- "मठ के बाहर वाले स्तूप से मूर्ति चोरी"
- “निर्माण श्रमिकों ने उपकरण और निर्माण सामग्री चुरा ली”

- “बाहरी गेट बंद; भीतरी दरवाजे बंद (अपराधियों को दूर रखता है)"
- “कुछ साल पहले कुछ अपराधी हमारे पड़ोसियों के पास आए और कुछ चीजें चुरा लीं। तो, उसके बाद हमने सोचा कि शायद अपराधी हमारे मठ में आ सकता है। इसलिए, हमें एक अच्छा द्वारपाल मिला और साथ ही, हमने दीवार पर सीसीटीवी कैमरे लगाए ताकि हम रिकॉर्ड कर सकें, जो अपराधी से बचा सकता है।"

एक मठ में पवित्र कला का संरक्षण अपने निधि की सुरक्षा की आवश्यकता और उसका उपयोग करने की इच्छा के बीच एक संतुलन है। चोरी और पवित्र निधि एक साथ कैसे चलते हैं?

किसी मठ के संरक्षित संसार में चोरी कैसे हो सकती है? कोई ऐसा हो सकता है जो स्थानीय हो और सोचता हो कि उन्हें अपने परिवार के लिए थोड़े से पैसे की जरूरत है, या उन्हें ड्रग या अल्कोहल की समस्या है। क्या आप जानते हैं कि मठ की चोरी बड़े अंतरराष्ट्रीय अपराध में शामिल हो सकती है? वही लोग जो नशीली दवाओं के व्यापार और हथियारों के व्यापार में लिप्त हैं, अंतरराष्ट्रीय कला चोरी का आयोजन कर रहे हैं। स्थिति बहुत खतरनाक है।

。 मठों को वर्षों तक अंतरराष्ट्रीय कला चोरी का सामना नहीं करना पड़ा जब तक कि कला संग्रहकर्ताओं और गैलरी मालिकों ने खजाने को नहीं देखा और महसूस किया कि मठों, समुदायों और बौद्ध कला संग्रहालयों में कला काफी मूल्यवान थी। यह अंतरराष्ट्रीय कला बाजार पर भविष्य में बड़ी मात्रा में धन के लायक रहा है, और भविष्य में हो सकता है। कला बाजार फैशन और शैलियों के अनुसार उतार-चढ़ाव करता है।
。 “इसी तरह की चुनौतियों का सामना एवं उनसे उबरना अन्य धर्मों और अन्य भौगोलिक क्षेत्रों में भी किया गया है, उदाहरण के लिए मध्य अमेरिका के कुछ दूरस्थ कैथोलिक चर्चों में ईसाई पवित्र कला की सुरक्षा। ये सफलताएँ चोरी को रोकने के लिए और प्राकृतिक या मानव निर्मित आपदाओं से चोरी और क्षति के बाद वसूली में सहायता के लिए संग्रह के व्यापक प्रलेखन और बौद्ध मठों और भिक्षुणियों में सुरक्षा उपायों के कार्यान्वयन की आवश्यकता को दर्शाती हैं। दुनिया भर में इसी तरह की चिंताएं हैं। अगली छवि कनाडा में एक चर्च के बारे में एक अखबार के लेख की है जो "पैरिशिनर के साथ वस्तुओं को साझा करने की इच्छा के साथ अपनी कलाकृतियों की सुरक्षा की आवश्यकता को संतुलित करता है"।

AT HOME

Sacred treasures

Church balances the need for the security of its artifacts with the desire to share the objects with parishioners

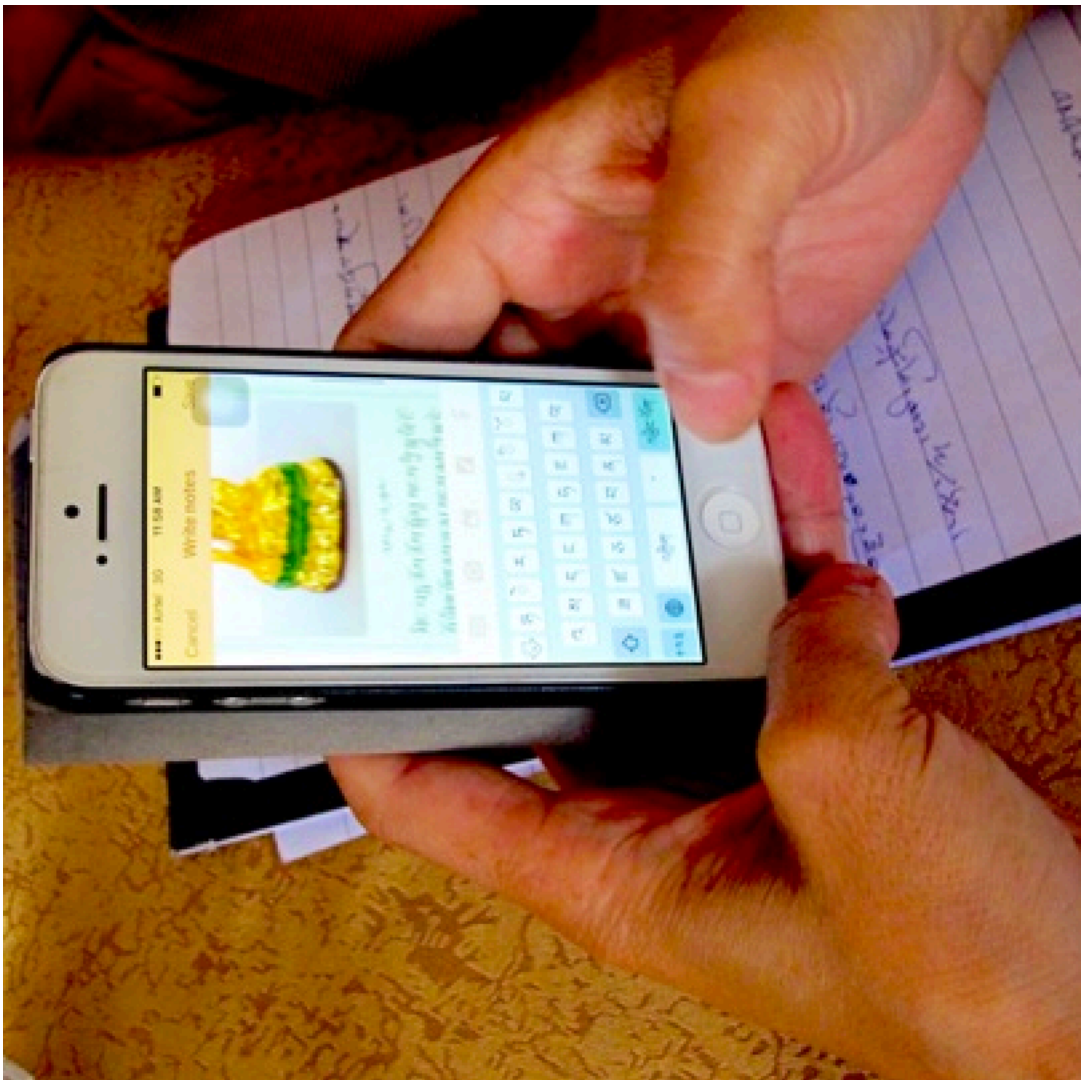
दुनिया भर के मठ और चर्च अपने निधि की सुरक्षा की आवश्यकता को निधि के दैनिक उपयोग के साथ और समुदाय और तीर्थयात्रियों को उन्हें देखने की अनुमति देने के साथ संतुलित करने की कोशिश कर रहे हैं।

गिरजाघरों और मठों से चोरी बढ़ रही है। एक शोधकर्ता के अनुसार, “१९८० के दशक से, अधिकारियों का अनुमान है कि चोरों ने दसियों हज़ार नेपाली पुरावशेषों को लूटा है। लगभग ८० प्रतिशत देशों की धार्मिक कलाकृतियाँ चुरा ली गई हैं और कला के ८ अरब डॉलर प्रति वर्ष के अवैध काले बाजार में बेच दी गई हैं।" (अल जज़ीरा 19 जुलाई 2018 नेपाल: द ग्रेट प्लंडर)

。 मठों और समुदायों के लिए, अपराधी एक वास्तविक खतरा बने हुए हैं। अधिकांश चोरी की सूचना पुलिस को नहीं दी जाती है क्योंकि कोई पुलिस को अपने पड़ोसी के बारे में नहीं बताना चाहता है, या क्योंकि कभी-कभी समुदाय और मठ स्थानीय पुलिस पर भरोसा नहीं करते हैं। कारण जो भी हो - चाहे समुदाय और पुलिस के बीच कोई संबंध हो या वे किसी मित्र को बताना नहीं चाहते हों - कई चोरी की रिपोर्ट नहीं की जाती है। पुलिस अक्सर अच्छी तरह से जुड़ी होती है और चोरी की संपत्ति को बरामद करने में मदद कर सकती है, लेकिन कभी-कभी उन्हें विभिन्न कारणों से लूप से बाहर रखा जाता है। कला चोरी के महत्व और यह कितना गंभीर अपराध है, इस बारे में अधिक से अधिक पुलिस को प्रशिक्षित किया जा रहा है। हालांकि, एक मठ ने उल्लेख किया है कि जब उनकी मूर्तियों को चुरा लिया गया था, और बरामद किया गया था, स्थानीय पुलिस को कीमती खजाने को संभालने के तरीकों में प्रशिक्षित नहीं किया गया था, और इस प्रकार पुलिस कार्यालय में मूल्यवान मूर्तियां और क्षतिग्रस्त हो गयी थीं ।

。 एक मठ प्रशासक ने एक समय याद किया कि स्थानीय चोरों ने उनके मठ से मूल्यवान मूर्तियों और थांगका को चुरा लिया। मठ के प्रशासक ने स्थानीय पुलिस के पास जाकर चोरों के नाम बताए। चोरों ने पुलिस को बताया कि दरअसल, खजानों को साधुओं ने ही चुराया था. मठ ने तब अंतरराष्ट्रीय कला बाजार से अपने चुराए गए खजाने

को पुनर्प्राप्त करने का प्रयास किया; हालांकि, यह साबित करने के लिए कोई दस्तावेज नहीं था कि मठ के पास इन खजाने का स्वामित्व था। यही कारण है कि दस्तावेज़ीकरण (प्रलेखन) इतना महत्वपूर्ण है, और हमारे www.treasurecaretaker.com संरक्षण कार्यशालाओं में, स्मार्टफोन दस्तावेज़ीकरण विधियों को साझा किया जाता है।



भिक्षु अपने स्मार्टफोन पर एक मूर्ति का प्रलेखन करता है। वह किसी भी भाषा और किसी भी प्रारूप का उपयोग कर सकता है, जब तक कि उसके दस्तावेज में माप और डिजिटल छवियों सहित कुछ महत्वपूर्ण जानकारी शामिल है।

भूटान में आयोजित एक इंटरपोल सम्मेलन में, इंटरपोल के आंकड़ों पर चर्चा की गई थी कि वास्तव में चोरी की गई छोटी संख्या की तुलना में बड़ी मात्रा में खजाने की चोरी की गई है। अंतर काफी चिंताजनक है।

मठ के खजाने की चोरी के दौरान देखभाल करने वाले गंभीर रूप से घायल हो सकते हैं। यह कहानी एक ऐसी चोरी का वर्णन करती है जिसमें कार्यवाहक घायल हो गया था और कभी भी पूरी तरह से ठीक नहीं हुआ था। यह है उनकी कहानी:

"शे गुंबा को छह लुटेरों ने लूट लिया था जिनके चेहरे ढके हुए थे और उनके पास एक बंदूक थी। लगभग *5* बजे थे। जब कार्यवाहक को बेरहमी से पीटा गया और चोरों ने बंदूक की नोक पर पैसे लेकर उसे एक कमरे के अंदर बंद कर दिया। फिर उन्होंने मंदिर के पिछले हिस्से को तोड़ दिया और खजाना भंडारण क्षेत्र से *13* प्राचीन बुद्ध प्रतिमाएं और डिजी मोती, मूंगा और कई अन्य प्राचीन वस्तुएं ले लीं। इसके अलावा, *2011* के बाद से इस क्षेत्र में *15* से अधिक मठों को लूट लिया गया है। इस क्षेत्र में पुलिस और सेना की उपस्थिति बहुत कम है। यह अभी भी अज्ञात है कि अपराधियों का नेता कौन है। ”

पारंपरिक पुराने गोम्पा की दीवार से पता चलता है कि अपराधियों ने भंडारण कक्ष में सेंध लगाई और अपने लाभ के लिए कई मूल्यवान खजाने चुरा लिए

hindustantimes

Wednesday, Oct 09, 2019 | New

india cities opinion world cricket entertainment gurugram it's viral ht-weekend videos health real-estate lifestyle tech •••

Arunachal: Divorce, tale of revenge and greed behind theft of 900-yr-old statue

A Tibetan couple's bid to sell a a 900-year-old idol of a highly revered Tibetan saint which they stole from Tawang, ended with their arrest in Delhi.

DELHI Updated: Jun 13, 2017 10:38 IST

Shiv Sunny
Hindustan Times, New Delhi

The Delhi Police arrested a couple who allegedly stole a 900-year-old statue of a Tibetan saint from Tawang in Arunachal Pradesh and planned to sell it .(Sushil Kumar/HT PHOTO)

The Delhi Police on Sunday tracked down a 900-year-old idol of Tibetan saint Pema Lingpa to the capital's Majnu Ka Tilla area and arrested a couple suspected of stealing the statue

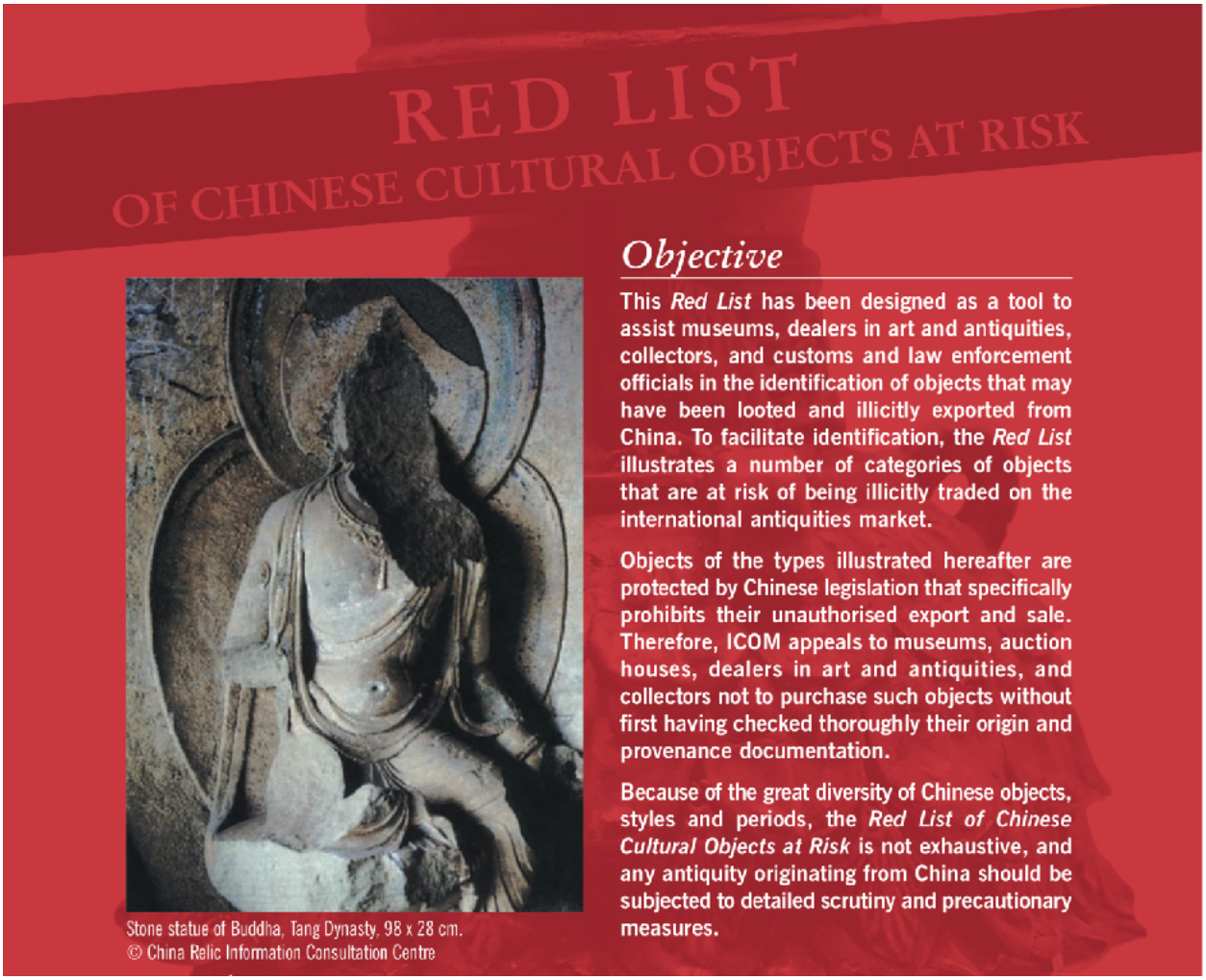
मठ के खजाने की चोरी व्यक्तिगत या मौद्रिक कारणों से स्थानीय स्तर पर की जा सकती है। दूरस्थ स्तूप और ल्हाकांग विशेष रूप से सबसे अधिक अतिसंवेदनशील होते हैं क्योंकि सदियों पहले के कई कीमती सामान बहुत कम सुरक्षा के साथ होते हैं।

सुदूर लखंग और स्तूप असुरक्षित हैं

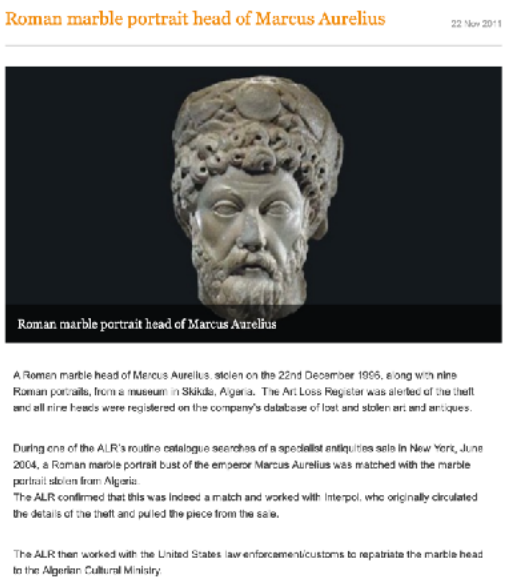
चोरी पर प्रतिक्रिया, एवं चोरी हुए निधि की की पुनर्प्राप्ति : प्रलेखन का महत्व

पुलिस को बेहतर प्रशिक्षण मिल रहा है और पुलिस सेवाएं अंतरराष्ट्रीय स्तर पर जुड़ने की क्षमता रखती हैं। चोरी के बाद, अगर स्थानीय पुलिस को पता है कि इस संग्रहालय, मठ, या समुदाय के पास प्रलेखन है—फिर से, प्रलेखन का महत्व यहां दोहराया जाता है—तो वे चोरी की गई कला के प्रलेखित काम की तस्वीरें अंतरराष्ट्रीय पुलिस सेवाओं को भेज सकते हैं। जब चोरी के खजाने बिक्री पर जाते हैं - जैसा कि वे अक्सर करते हैं, आमतौर पर प्रमुख कला डीलरों के माध्यम से या बड़े अंतरराष्ट्रीय शहरों में नीलामी घरों के माध्यम से - तब मठ या संग्रहालय प्रलेखन के माध्यम से स्वामित्व साबित कर सकते हैं और चोरी किए गए खजाने को वापस किया जा सकता है। उदाहरण के लिए, ICOM रेड लिस्ट धार्मिक और औपचारिक वस्तुओं सहित सांस्कृतिक विरासत खजाने के प्रकारों का वर्णन करती है, जिनका निर्यात प्रतिबंधित है। https://icom.museum/en/resources/red-lists/,

दुनिया भर के विशेषज्ञ द लॉस्ट आर्ट रजिस्ट्री का उपयोग करते हैं, जो चोरी या खो जाने वाले खजाने का दस्तावेजीकरण करते हैं। www.artloss.com



ICOM रेड लिस्ट और अन्य में सांस्कृतिक विरासत के खजाने की सूचीबद्ध करता है जो "अंतर्राष्ट्रीय पुरावशेषों के बाजार में अवैध रूप से कारोबार किए जाने के जोखिम में हैं। "



Roman marble portrait head of Marcus Aurelius 22 Nov 2011

Roman marble portrait head of Marcus Aurelius

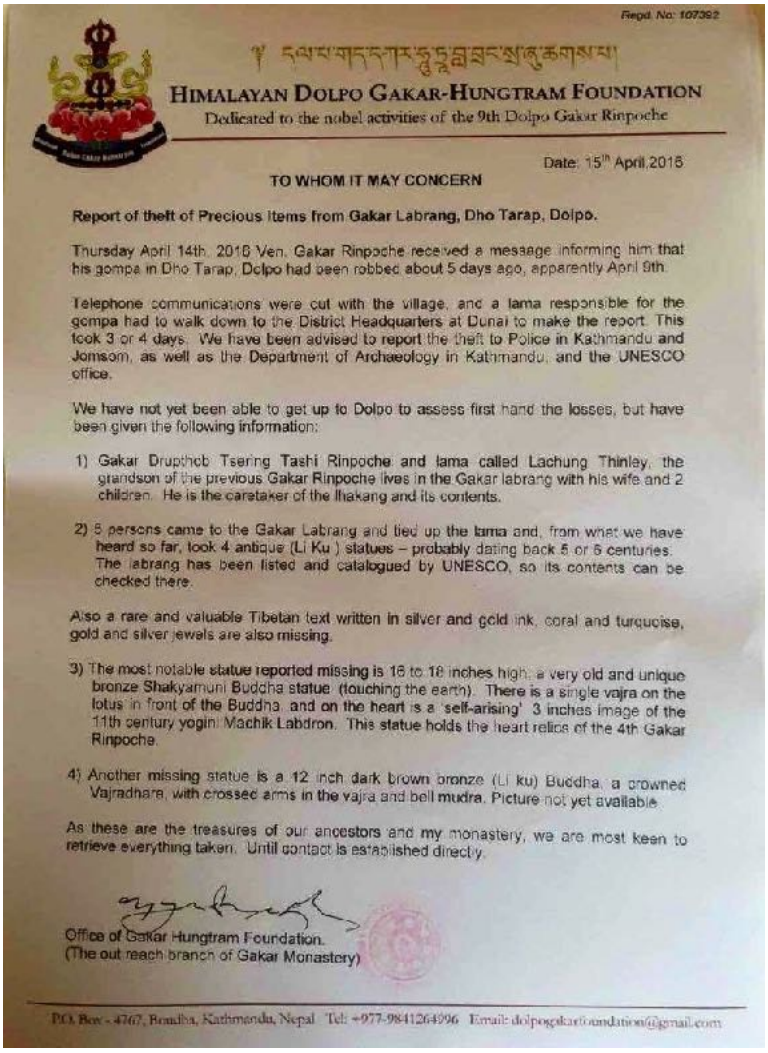
A Roman marble head of Marcus Aurelius, stolen on the 22nd December 1995, along with nine Roman portraits, from a museum in Skikda, Algeria. The Art Loss Register was alerted of the theft and all nine heads were registered on the company's database of lost and stolen art and antiques.

During one of the ALR's routine catalogue searches of a specialist antiquities sale in New York, June 2004, a Roman marble portrait bust of the emperor Marcus Aurelius was matched with the marble portrait stolen from Algeria.
The ALR confirmed that this was indeed a match and worked with Interpol, who originally circulated the details of the theft and pulled the piece from the sale.

The ALR then worked with the United States law enforcement/customs to repatriate the marble head to the Algerian Cultural Ministry

आर्ट लॉस रजिस्टर का उपयोग दुनिया भर के विशेषज्ञों द्वारा खरीद से पहले वस्तुओं के इतिहास की जांच करने और चोरी या खोई हुई वस्तुओं को पंजीकृत करने के लिए किया जाता है।

पारंपरिक मठ प्रशासनिक संरचना प्रलेखन की एक सक्रिय नीति के कार्यान्वयन, जागरूकता में वृद्धि, निगरानी के उपयोग और अन्य उपायों को अभी और भविष्य में कैसे प्रभावित करेगी? मठ का मठाधीश, चोरी, अवैध व्यापार और आपदा को रोकने के लिए अप-टू-डेट सुरक्षात्मक उपायों के साथ मठों में पवित्र कला की पारंपरिक देखभाल के मेल को कार्यान्वयन में लाने के लिए महत्वपूर्ण है।
हमारे लक्ष्य के लिए प्रलेखन और जुड़ाव महत्वपूर्ण हैं, यहां तक कि मठों की पारंपरिक दुनिया में भी।
लेकिन प्रलेखन के बिना कानूनी प्रणाली आपकी मदद करने में सक्षम नहीं हो सकती है। यह सब प्रलेखन पर वापस आता है। प्रलेखन को आपके मठ, संग्रहालय या समुदाय के बाहर किसी के साथ साझा करने की आवश्यकता नहीं है जब तक कि आपको इसे साझा करने की आवश्यकता न हो। और जब आपको इसे साझा करने की आवश्यकता होती है, खासकर, चोरी के बाद।



Regd. No: 107392

HIMALAYAN DOLPO GAKAR-HUNGTRAM FOUNDATION

Dedicated to the nobel activities of the 9th Dolpo Gakar Rinpoche

Date: 15th April,2016

TO WHOM IT MAY CONCERN

Report of theft of Precious Items from Gakar Labrang, Dho Tarap, Dolpo.

Thursday April 14th, 2016 Ven. Gakar Rinpoche received a message informing him that his gompa in Dho Tarap, Dolpo had been robbed about 5 days ago, apparently April 9th.

Telephone communications were cut with the village, and a lama responsible for the gompa had to walk down to the District Headquarters at Dunai to make the report. This took 3 or 4 days. We have been advised to report the theft to Police in Kathmandu and Jomsom, as well as the Department of Archaeology in Kathmandu, and the UNESCO office.

We have not yet been able to get up to Dolpo to assess first hand the losses, but have been given the following information:

1) Gakar Drupthob Tsering Tashi Rinpoche and lama called Lachung Thinley, the grandson of the previous Gakar Rinpoche lives in the Gakar labrang with his wife and 2 children. He is the caretaker of the lhakang and its contents.

2) 5 persons came to the Gakar Labrang and tied up the lama and, from what we have heard so far, took 4 antique (Li Ku) statues – probably dating back 5 or 6 centuries. The labrang has been listed and catalogued by UNESCO, so its contents can be checked there.

Also a rare and valuable Tibetan text written in silver and gold ink, coral and turquoise, gold and silver jewels are also missing.

3) The most notable statue reported missing is 16 to 18 inches high, a very old and unique bronze Shakyamuni Buddha statue (touching the earth). There is a single vajra on the lotus in front of the Buddha, and on the heart is a 'self-arising' 3 inches image of the 11th century yogini Machik Labdron. This statue holds the heart relics of the 4th Gakar Rinpoche.

4) Another missing statue is a 12 inch dark brown bronze (Li ku) Buddha, a crowned Vajradhara, with crossed arms in the vajra and bell mudra. Picture not yet available.

As these are the treasures of our ancestors and my monastery, we are most keen to retrieve everything taken. Until contact is established directly.

Office of Gakar Hungtram Foundation.
(The out reach branch of Gakar Monastery)

P.O. Box - 4767, Boudha, Kathmandu, Nepal Tel: +977-9841264996 Email: dolpogakarfoundation@gmail.com

मठ से चोरी की आधिकारिक सूचना, जहां खजाने का प्रलेखन किया गया था

चोरी से लोगों और खजाने को नुकसान होता है। अक्सर चोर मूर्ति को चुराने नहीं जा रहे हैं, वे मूर्ति के अंदर का आशीर्वाद चुराने की कोशिश करने जा रहे हैं, उदाहरण के लिए, डज़ी मनका ।

मूर्ति क्षतिग्रस्त हुई जब चोरों ने कीमती आशीर्वाद सामग्री अंदर चोरी करने की कोशिश की

atues and stupas can be damaged when thieves look for gems and dzi beads inserted as blessings

盜賊在尋找作為加持物的寶石和天珠時，會損壞佛像和佛塔

मूर्तियों और स्तूपों को नुकसान हो सकता है जब चोर रत्नों की तलाश करते हैं और डिजी मनकों को आशीर्वाद के रूप में डाला जाता है

यह एक बुद्ध प्रतिमा के निचले हिस्से का एक उदाहरण है जहां चोरों ने इसे क्षतिग्रस्त कर खोल दिया और सोने और अन्य कीमती सामानों की तलाश में आशीर्वाद पदार्थों को हटा दिया।

डिज़ी मनका अंतरराष्ट्रीय बाजार में उच्च कीमत ला सकते हैं, लेकिन नकली से सावधान रहें

ये वर्षों पहले के मूल्यांकन हैं। इसलिए चोर आते हैं और डिजी मनकों को चुरा लेते हैं: कीमत देखो जो वे ला सकते हैं। वे अब और भी अधिक मूल्य के हैं। इसलिए हो सकता है कि किसी मूर्ति को अपवित्र किया गया हो। चोर उन मनको को लेने अंदर गए। चोरों को कैसे पता चलेगा कि मूर्ति के अंदर मनके हैं? क्योंकि पारंपरिक रूप से डजी मनके वहां रखे जाते हैं, लेकिन चोरों को पक्का पता नहीं होता है। डिज़ी मनके इतने मूल्यवान क्यों हैं? क्योंकि वे दुर्लभ हैं। प्राकृतिक दुर्लभ हैं। कई ऐसे भी हैं जो सिरेमिक से बने होते हैं और प्राकृतिक रूप से नहीं बनाए जाते हैं।

एक संरक्षण कार्यशाला के दौरान, भिक्षु प्रलेखन और आशीर्वाद पदार्थों पर चर्चा करना चाहते थे। जब आप किसी मूर्ति का दस्तावेजीकरण करते हैं, तो आप उसे आशीर्वाद देने वाले पदार्थों का प्रलेखन करने के लिए नहीं खोलेंगे। कुछ संग्रहालय अंदर क्या है यह देखने के लिए मूर्तियों को खोलते हैं, लेकिन इसे एक संदिग्ध अभ्यास माना जाता है। कुछ संग्रहालयों और विद्वानों ने डिज़ी मोतियों, ग्रंथों या पाउडर के अंदर की तस्वीरें लेने के लिए मूर्तियों को खोल दिया। यदि कोई संग्रहालय या शोधकर्ता ऐसा करता है और फिर आशीर्वाद पदार्थों को वापस

मूर्ति के अंदर रख देता है, तो क्या आपको लगता है कि यह सम्मानजनक है? क्या यह उस चोर से कमोबेश अपमानजनक है जो चोरी करने के लिए मूर्ति खोलता है?

मंदिर में तोड़फोड़ के दौरान क्षतिग्रस्त हुई मूर्तियां

। चोरों को जरूरी नहीं पता कि अंदर क्या है, वे सिर्फ यह मानते हैं कि जो अंदर है वह उनके लिए बहुत सारा पैसा लाएगा। चोर एक मूर्ति को नष्ट कर सकते हैं यदि उन्हें बेचने लायक कुछ मूल्यवान वस्तु मिल जाए। स्थानीय चोरों को चोरी करने के लिए भुगतान किया जा सकता है, फिर वे जो चोरी करते हैं वह कोरियर से भेज दिया जाता है, फिर शायद कई हाथों से गुजरने के बाद चोरी किए गए खजाने अंतरराष्ट्रीय कला संग्रहकर्ताओं या कला दीर्घाओं तक पहुंच जाते हैं।

रक्षा मंडल

चोरी की रोकथाम को अक्सर चार चरणों में वर्णित किया जाता है: रक्षा करना, पता लगाना, प्रतिक्रिया देना और पुनर्प्राप्त करना। बौद्ध मंडल की सादृश्यता का उपयोग मठों में इसे लागू करने के लिए एक अच्छा दृष्टिकोण है, जहां स्थिति संग्रहालयों से भिन्न होती है।

अपने खजाने की रक्षा एक पारंपरिक मंडल के भीतर, बाहर से, अंदर की ओर हो सकती है: स्थान - भवन - पुण्यस्थान या भंडारण शेल्फ - खजाना

रक्षा मंडल

आप अपने खजाने को चोरी से कैसे बचाते हैं? आप मंडल के समान सुरक्षा का एक घेरा बना सकते हैं। आपके पास बाहरी उग्रता और सुरक्षा का चक्र है और फिर अंततः आप देवता के खजाने के बीच में पहुंच जाते हैं। अपने खजाने की सुरक्षा और सुरक्षा की योजना ठीक इसी तरह से बनाई जाती है।

- मंडल के बाहर साइट है। कई मठ, संग्रहालय और कुछ समुदाय एक गेट और परिधि पर एक उच्च बाड़ से घिरे हुए हैं। क्या गेट बंद है?
- बाड़ के अंदर भवन है। क्या कोई खिड़की से अंदर आ सकता है? क्या दरवाजा बंद है?
- भवन के अंदर, कला निधि मंदिर या शोकेस के अंदर हो सकता है है।यह निधि किसी धर्मस्थल पर खुलेआम बैठा हो सकता है, या यह किसी संदूक के अंदर या कांच के पीछे हो सकता है।
- विशिष्ट निधि रक्षा के मंडल के बीच में है।

ऐसा नहीं है कि कोई अपराधी अंदर आ सकता है और आसानी से चोरी कर सकता है। उन्हें वहां पहुंचने के लिए पूरे मंडल से गुजरना है। यदि आपका मंडल आपके खजाने की रक्षा के लिए नहीं बनाया गया है, तो आपको इसे बनाने पर विचार करना चाहिए। जब तक आप चोर को ऐसा नहीं करने देते, तब तक एक चोर मंडल के मध्य में जाकर चीजों को चुरा नहीं सकता। बीच में अपने खजाने के लिए रक्षा के मंडल के रूप में सुरक्षा के बारे में सोचें।

कुछ ध्यान कक्ष डिजाइन में सरल हैं, जिनमें चोरी के लिए कुछ खजाने उपलब्ध हैं

जीवंत परंपरा में ध्यान कक्ष बहुत ही पवित्र स्थान हैं। कुछ तो हर समय कलानिधियों से भरे रहते हैं और उससे भी

अधिक बहुमूल्य वस्तुओं से खासतौर पर वार्षिक उत्सवों के दौरान।

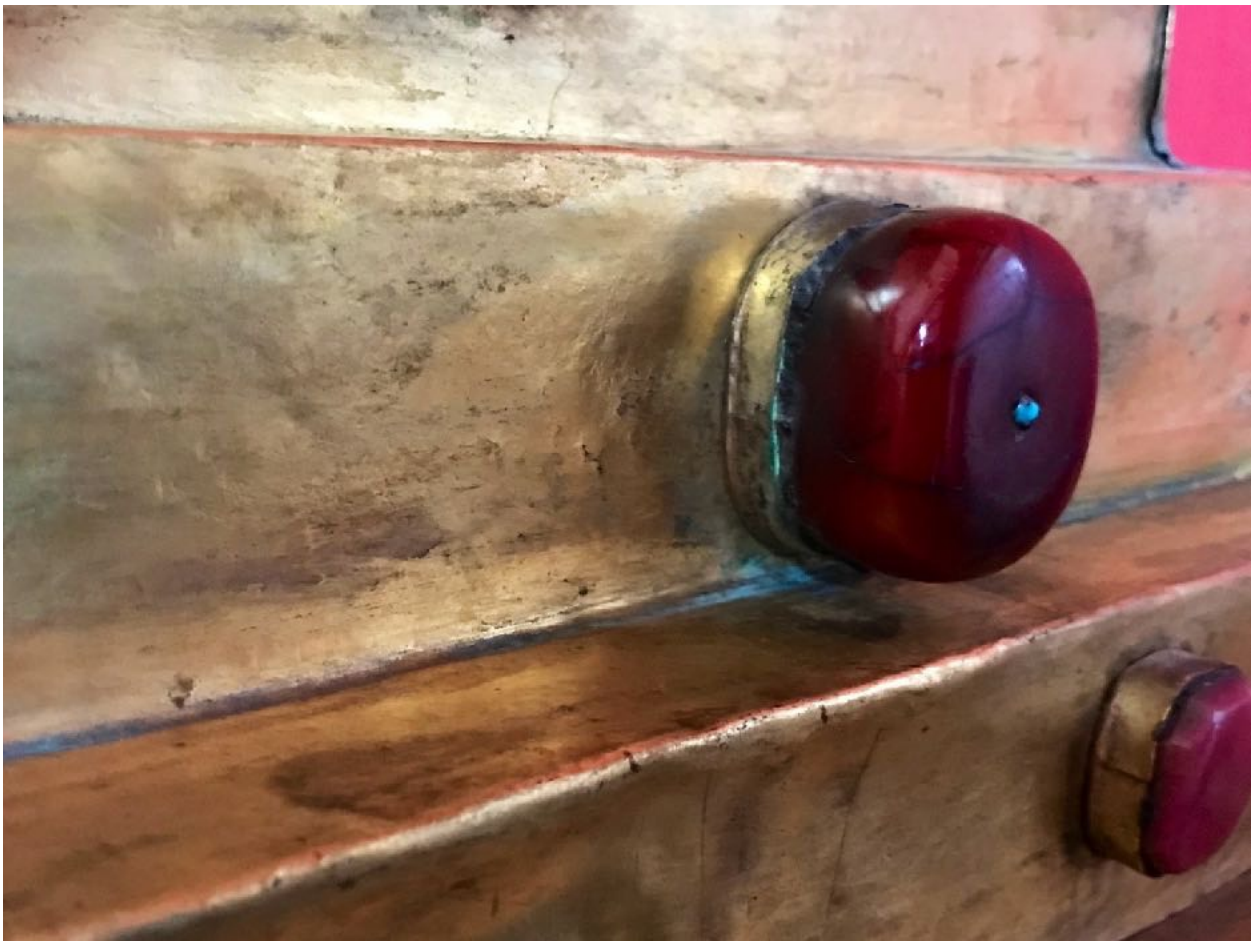
कुछ मठों में ल्हाकांग हैं जो बहुत विस्तृत हैं और बहुत सारे खजाने के अलंकरण हैं जिन्हें चुराया जा सकता है। अन्य बहुत सरल कलाकृतियाँ हैं, संभवतः उद्देश्यवश रखा गया है । जब उनके मठ में चोरी के बारे में पूछा गया, तो कई बड़े मठों का नेतृत्व करने वाले एक खेंपो ने बताया कि उन्होंने चोरी को हतोत्साहित करने के लिए अधिक सार्वजनिक क्षेत्रों में नए और कम मूल्यवान थांगका और मूर्तियों का उपयोग करने की कोशिश की।

नीचे चित्रित भिक्षुणियों की कुटी के पास रक्षा का एक मंडल था। बाहर की तरफ एक ऊंची दीवार थी जिसके ऊपर टूटे शीशे खड़े थे, और एक फाटक जो हर रात बंद रहता था, और कुत्ते जो जोर-जोर से भौंकते और झूमते थे। दीवार और गेट के अंदर, उन्होंने अपने ल्हाखांग की इमारत को हर रात बंद कर दिया था। उनके मंदिर में कांच के पीछे संरक्षित कई वंशों से संजोयी निधियां थीं ।

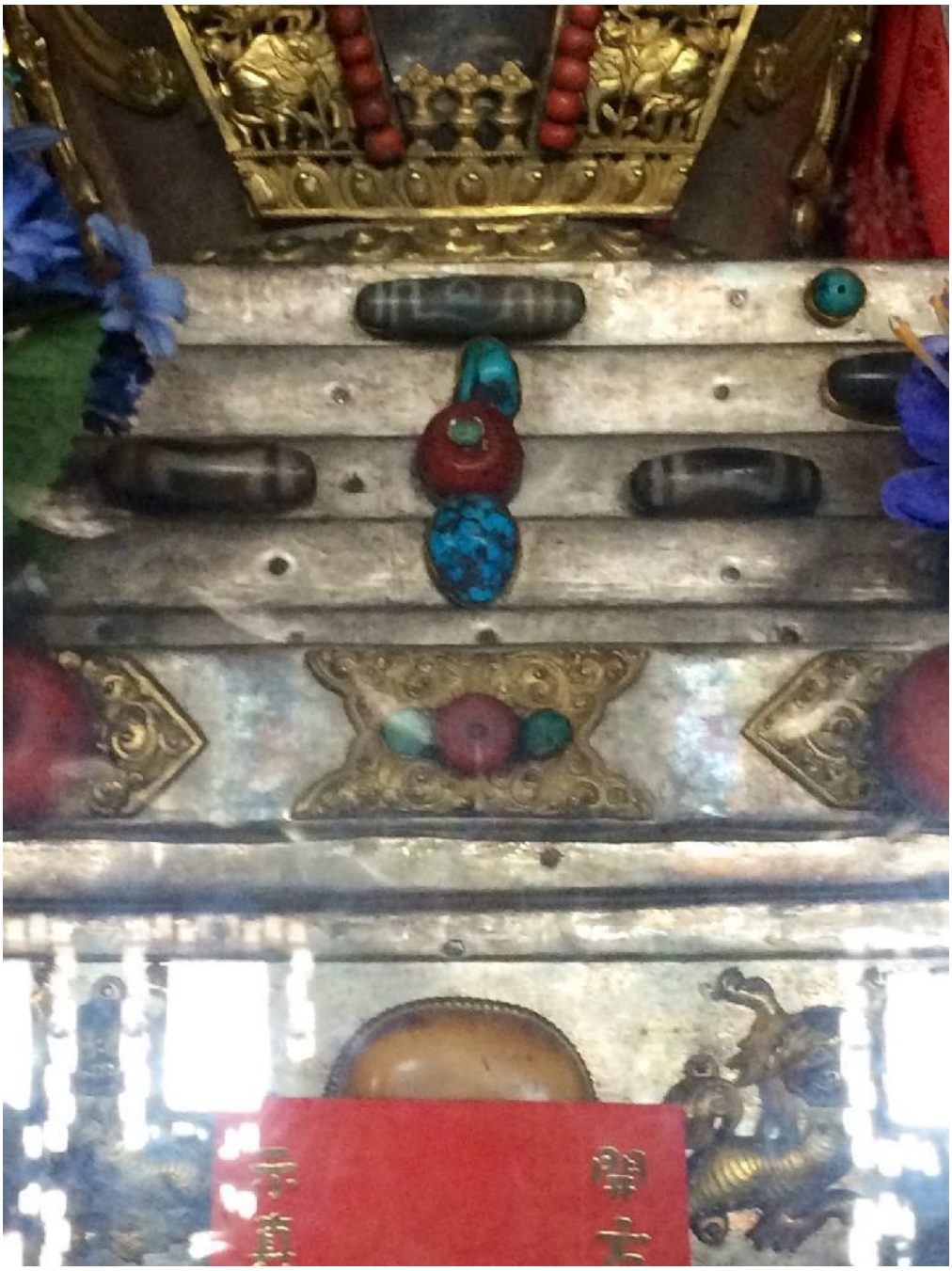
हालाँकि, उनके यहाँ एक भयानक चोरी हुयी थी । चोर दीवार पर चढ़ गया - हम नहीं जानते कि उसने कुत्तों के साथ क्या किया - लेकिन वह इस खिड़की से अंदर घुस गया और फिर वह सामने के मंदिर में उन मूर्तियों के पास गया जो कांच के पीछे नहीं थीं।

जब चोर खिड़कियों से अंदर आया और सोना, मोती और अन्य गहने चुरा लिया तो अच्छी तरह से सुरक्षित भिक्षुणी कुटी लूट ली गई

इन सभी मूर्तियों में महंगे गहने, मोती और मूंगे थे, जो लोगों ने चढ़ाए थे, जैसा कि वे पारंपरिक रूप से मंदिरों में करते हैं। चोर ने मूर्तियों को नहीं चुराया; उसने सारे गहने चुरा लिए। और यह बहुत सारे पैसे के लायक था। वह मूल रूप से वही चुराता था जिसे वह जल्दी और आसानी से बेच सकता थसुरक्षा का मंडल था। गेट, बाड़, कुत्ते, इमारत थी, लेकिन चोर मंडल में घुसकर कीमती गहने चुराने में सफल रहा। उन्होंने मूर्तियों की चोरी नहीं की, उन्होंने भक्तों द्वारा चढ़ाये गए सभी प्रसादों को चुरा लिया: उनके परिवारों का सोना, उनका मूंगा। अपराधियों से बचाव के लिए अपने मंडल को तैयार करने के लिए वास्तविक ध्यान देने की आवश्यकता है।



मूर्तियों में स्थापित बहुमूल्य रत्नों को चुराया और बेचा जा सकता है



मूर्तियों पर डिज़ी मनकों और अन्य मूल्यवान रत्नों को हाल ही में मंदिर की मूर्तियों से "उठाया" गया है और फिर से बेचा गया है

मूर्तियों के अंदर, और मूर्तियों और स्तूपों के बाहर आशीर्वाद देने के लिए डिजी मनकों का उपयोग किया जाता है। एक मठ में जहां डिजी मनका स्तूप को सजा रहे थे, उन्होंने अन्य कमरों में कांच के पीछे छोटे स्तूपों को भी सजाया। एक भिक्षु ने बताया कि चोरों ने उन्हें चुराने की कोशिश की। फिर से, प्राकृतिक डिज़ी मनके बहुत सारे

पैसे के लायक हैं। एक स्तूप को चुराने के लिए उसे अपवित्र करना भयानक होगा, लेकिन यह जितनी बार चोर कर सकते हैं उतनी बार करते हैं ।

स्वर्ण के विवरण के साथ चांदी से बना यह वंश अवशेष और डीजी और अन्य कीमती पत्थरों से सजा हुआ कांच के पीछे 'आसान चोरी' से सुरक्षित है। लाइटबल्ब बंद-केस माइक्रॉक्लाइमेट के अंदर गर्मी पैदा कर सकते हैं, और

कैबिनेट को खजाने की देखभाल करने वालों द्वारा कीड़े और कृन्तकों के निरीक्षण के लिए नियमित रूप से खोला जा सकता है।

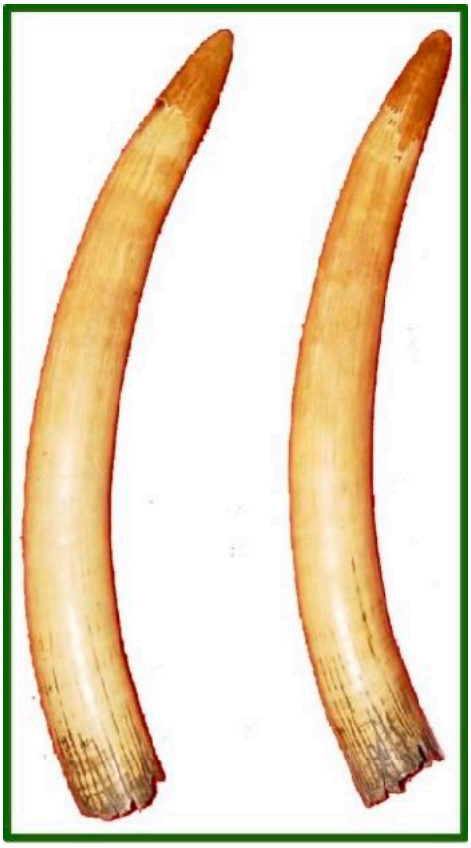
यहाँ एक मठ से चोरी का एक और उदाहरण है। भारत में एक पुराने और आदरणीय मठ में कई आगंतुक थे जो शिक्षक को देखने और स्तूप के चारों ओर कोरा करने के लिए आते थे। स्तूप के चारों ओर बहुमूल्य वंश की मूर्तियाँ थीं। प्रधानाध्यापक अत्यंत दयालु और विश्वासपात्र हैं। उनकी सबसे मूल्यवान मूर्तियाँ बाहर थीं क्योंकि उन्हें लगा कि ज्यादातर लोग आए और बस कोरा बाहर किया, इसलिए वह चाहते थे कि उन्हें सबसे मूल्यवान मूर्तियों का आशीर्वाद मिले। कई पर्यटक ल्हाखांग के अंदर नहीं गए, वे बाहर ही रहे। कुछ अपराधियों को इसका एहसास हुआ और उन्होंने बिना किसी समस्या के उनकी सबसे मूल्यवान मूर्तियों को चुरा लिया। जब आपके पास मठ में कोरा करने के लिए कई पर्यटक आते हैं, तो उनमें से कुछ विपरीत दिशा में जा रहे हैं और यह व्यस्त लग सकता है।

。 कोरा मार्ग पर स्थित छोटे स्तूप में मठ का बहुमूल्य खजाना था। एक चोर अंदर पहुंचा और मूर्ति को चुरा लिया। अब चोरी रोकने के लिए बदली गई प्रतिमा सलाखों के पीछे है।

अपराधी बस अंदर पहुंचे और उनकी सबसे मूल्यवान मूर्तियों को चुरा लिया। ये मूर्तियाँ धन-दौलत के लायक थीं, लेकिन इससे भी महत्वपूर्ण बात यह है कि ये इतिहास और आशीर्वाद में मूल्यवान हैं। हालांकि, मठ यह साबित नहीं कर सका कि उनके पास उनका स्वामित्व था क्योंकि कोई दस्तावेज नहीं था।

कोरा मार्ग की मूर्तियाँ अब ऐसी दिखती हैं। वहां सलाखें हैं। इस मठ में अब जब पर्यटक और तीर्थयात्री अपने कोरा पर जा रहे हैं, तो वे मूर्तियों को सलाखों के पीछे देखते हैं।

कुछ कला बाजारों में हाथी दांत और गैंडे के सींग बेहद मूल्यवान हैं। कल्पना कीजिए कि बिना किसी को देखे अपने ल्हाखांग से इन बड़े और भारी खजाने को चुराना कितना मुश्किल होगा। सुरक्षा का पूर्ण अभाव होना चाहिए। फिर भी उन्हें मठों से उतनी ही बार चुराया जाता है जितनी बार उन्हें चोरी करना संभव होता है।



ये काफी मूल्यवान हैं, और मठों में जाने वाले चोरों के लिए एक लक्ष्य हैं

चोरी का अवसर: सुदूर स्थान

छोटे गांव के पूजा स्थलों और पारिवारिक मठों में, एक साधारण व्यक्ति पर पारंपरिक रूप से इमारत के भीतर पवित्र कला का प्रबंधन करने के लिए भरोसा किया जा सकता है, भवन तक पहुंच, और सुरक्षा, जिसमें देखभाल, भंडारण और खजाने की हैंडलिंग शामिल है।

उदाहरण के लिए, एक भिक्षु ने एक साधारण कार्यवाहक की कहानी सुनाई, जिसने एक छोटे से गाँव के मठ से कुछ खजाने लिए और शहर में एक मित्र के माध्यम से उन्हें बेच दिया। कोई दस्तावेज नहीं था, या तो लिखित या फोटोग्राफिक, और कानूनी स्वामित्व साबित करना मुश्किल था। यदि आपके पास अपने खजाने का उचित दस्तावेज है, तो आप चोरी की गई चीज़ों को पुनर्प्राप्त करने की अधिक संभावना रखते हैं। अंतर्राष्ट्रीय संगठन तब

तक आपकी मदद कर सकते हैं जब तक आपके पास अपने खजाने का वर्णन करने और कानूनी स्वामित्व और कब्जे को साबित करने के लिए दस्तावेज हों।

आपको अपनी संपूर्ण प्रलेखन फ़ाइलें सरकार के साथ साझा करने की आवश्यकता नहीं है, और न ही आपको इसे सड़क के उस पार मठ के साथ साझा करना है। आपकी यह फ़ाइलें आपके मठ या समुदाय के भीतर गोपनीय हो सकती हैं। आपको इसे वर्ल्ड वाइड वेब पर डालने की आवश्यकता नहीं है।

दूरस्थ चोर्टन और ल्हाकांग चोरी की चपेट में हैं। छोटे गांव के तीर्थस्थलों और पारिवारिक मठों में, एक साधारण व्यक्ति पर पारंपरिक रूप से इमारत के भीतर पवित्र कला का प्रबंधन करने के लिए भरोसा किया जा सकता है,

भवन तक पहुंच, और सुरक्षा, जिसमें देखभाल, भंडारण और खजाने की हैंडलिंग शामिल है। एक साधारण कार्यवाहक ने गाँव के एक छोटे से मठ से कुछ खजाने लिए और शहर में एक मित्र के माध्यम से उन्हें बेच दिया

चोरों को दूरस्थ, पारंपरिक मठों में बहुत दिलचस्पी है। यह विशेष रूप से सच है जब वे सुनसान दिखाई देते हैं और प्रति वर्ष एक से दो सप्ताह के दौरान जब भीड़ पर्यटन और तीर्थ यात्रा के लिए आती है। दोनों ही स्थितियों में, चोरी को रोकना मुश्किल हो सकता है। खासकर यदि आपके पास कोई भिक्षु, भिक्षुणी या समुदाय का सदस्य नहीं है जिसका विशिष्ट कार्य यह जानना है कि लोग क्या कर रहे हैं। कुछ मठों में अब सीसीटीवी क्लोज-सर्किट वीडियो निगरानी का उपयोग किया जाता है।

कुछ मठों में उनके धर्मस्थलों के सीसीटीवी क्लोज-सर्किट टीवी कवरेज हैं। जब तक कोई वास्तविक समय में वीडियो नहीं देख रहा है, एक चोर एक खजाना चुरा सकता है, और वीडियो दिखा सकता है कि यह किसने किया और कैसे चोरी किया गया, और संभवतः चोर को खोजने में पुलिस के लिए उपयोगी हो सकता है। लेकिन खजाना तब तक किसी दूसरे महाद्वीप में कहीं दूर हो सकता है। उम्मीद है कि उन चुराए गए खजाने का दस्तावेजीकरण किया गया था ताकि मठ स्वामित्व साबित कर सके। कुछ मठों में नकली कैमरे हैं जिन्हें आगंतुक देख सकते हैं; कैमरे भी काम नहीं कर रहे हैं, लेकिन दर्शकों का मानना है कि उन्हें देखा जा रहा है।

भिक्षु जानता है कि उसका रिनपोछे सीसीटीवी देख रहा है

इस भिक्षु ने समझाया कि इस मठ के रिनपोछे स्वयं देखते हैं कि आगंतुक क्या कर रहे हैं, और भिक्षु क्या कर रहे हैं! लेकिन कई सीसीटीवी अभी चल रहे हैं और देखे भी नहीं जा रहे हैं। कुछ मठ यह कहते हुए एक चिन्ह भी लगाते हैं, "आपको सीसीटीवी से देखा जा रहा है," तब भी जब कोई कैमरा नहीं है। यह एक अच्छा विचार हो सकता है।

कुछ मठ ऐसे हैं जहां बहुत से पर्यटक आते हैं, चाहे वह एक ही देश से हो या अंतरराष्ट्रीय स्तर पर। एक तीर्थयात्री श्रद्धा के माध्यम से कुछ नुकसान कर सकता है, उदाहरण के लिए, कोरा के दौरान आशीर्वाद प्राप्त करने के लिए एक मूर्ति को छूना, या एक मूर्ति के हाथ में पैसा रखना और गलती से मूर्ति का हाथ तोड़ना। पर्यटकों की बड़ी भीड़ गलत तरीके से कोरा कर सकती है और अनजाने में ज्ञान, सम्मान या समझ की कमी के कारण खजाने को नुकसान पहुंचा सकती है। एक भिक्षु, भिक्षुणी या समुदाय के सदस्य को देखना महत्वपूर्ण है।

देखभाल करने वाले और आगंतुक दोनों पारंपरिक रूप से मंदिरों के करीब आते हैं, प्रकाश, धूप और धन की पेशकश करने के साथ-साथ कभी-कभी मंदिर और सामग्री को सिर और हाथों से छूते हैं। निकटता को रोका नहीं गया है।

उदाहरण के लिए, एक मठ में 400 की एक भिक्षु आबादी है, उच्च गुणवत्ता वाले अध्ययन और अभ्यास को सुनिश्चित करने के लिए अपेक्षाकृत छोटा रखा गया है। हालांकि, मठ के मुख्य स्तूप, तीर्थस्थल और मैदान वर्ष के दौरान वर्ष की बाधाओं को दूर करने वाले गुरु द्रपचो, यमंतक के लिए समुदाय के सदस्यों की मेजबानी करते हैं। एक उच्च शिक्षक के साथ संचरण आशीर्वाद के लिए, पांच महीने तक हर दिन एक हजार से अधिक लोग कमरे में थे।

आगंतुकों का एक अलग बड़ा समूह मेजबान देश और विदेशी दोनों के पर्यटक हैं, मठ के मैदानों और उद्यानों का आनंद लेने आते हैं। एक भिक्षु को यह कहते हुए उद्धृत किया गया था: "हजारों में पर्यटक, ज्यादातर वेलेंटाइन डे पर, उनमें से हजारों लोग बगीचों में रोमांस करने आते हैं, और स्तूपों और तीर्थस्थलों में घूमते हैं, जिसमें कोई सम्मानजनक शिष्टाचार नहीं होता है, वे मंदिरों, वस्त्रों को छूते हैं और थांग्का को , और स्मृति चिन्ह लेने की कोशिश करते हैं ।"

स्थानीय और अंतरराष्ट्रीय पर्यटक भिक्षु एवं भिक्षुणी के मठों में जाते हैं

एक भिक्षु ने हमें अपने देश में विदेशियों द्वारा ल्हाखांगों से चोरी करने के डर के बारे में एक कहानी सुनाई। एक बार बौद्ध कला का एक बहुत धनी संग्रहकर्ता था जो कई मठों वाले क्षेत्र में थांगका देखना चाहता था। उनके गाइड ने एक लग्जरी वाहन किराए पर लिया, एक तरफ से शुरू किया और पूरे क्षेत्र और वापस चले गए। जब उनसे पूछा गया कि "आप उस क्षेत्र के सभी सुंदर थांगकाओं के बारे में क्या सोचते हैं?" उन्होंने कहा, "हम एक तरफ से दूसरी तरफ पूरे क्षेत्र में गए, हमें शायद ही कोई थांगका दिखाई दिया।" वह धनी होने और थांगका इकट्ठा करने के लिए इतना प्रसिद्ध था कि लोगों ने उसकी आने वाली यात्रा के बारे में सुना। ल्हाकांगों और निजी परिवारों के लोगों ने अपने थांगका छुपाए, और जैसे ही वह चले गए, उन्होंने अपने थांगका को अपने घरों और मठों में प्रदर्शित किया। लोगों को डर था कि वह उन्हें चोरी करने के लिए चोर भेज देगा। कहानी सुनाने वाले भिक्षु ने उल्लेख किया कि आपके पास ऐसा कोई है जो जोखिम है, जिसे लोग मानते हैं कि चोरी का कारण होगा, लेकिन फिर आपके पास पारंपरिक प्रथाएं हैं जो खजाने के लिए जोखिम हैं, श्रद्धा की प्रथाएं जो नुकसान का कारण बन सकती हैं, जैसे आग और टूटना .

आगंतुकों से जागरूक रहना और निधि को सही स्थान पर रखना

सबसे पहले, आगंतुकों से अवगत रहें। यह वास्तव में सबसे अच्छा है कि किसी को धर्मस्थल हॉल और अन्य स्थानों पर रखा जाए जहां आगंतुक चोरी और अन्य प्रकार के संभावित गंभीर नुकसान जैसे कलाकृति - ध्वंस करना , कूड़ा फैलाना जैसे अपमानजनक कार्यों और दीवार चित्रों से स्मृति चिन्ह लेने जैसे विचार शुन्य लोगों को हानि पहुँचाने से रोका जाए।

इतने सारे आगंतुक, तीर्थयात्री, समुदाय के सदस्य, पर्यटक और चोर मठों के कुछ हिस्सों में आसानी से प्रवेश कर सकते हैं और कोई भी उन्हें नहीं देख रहा है। कभी-कभी ऐसा प्रतीत होता है कि पूरा धर्मस्थल कार्यवाहकों से खाली है और आगंतुक बिना निगरानी और बिना देखे भटकते रहते हैं। यहां तक कि सबसे समर्पित आगंतुक भी सम्मानपूर्वक छूकर और यहां तक कि एक मूर्ति के टुकड़े को तोड़कर खजाने को नुकसान पहुंचा सकते हैं, उदाहरण के लिए, घर लाने के लिए।
और फिर वर्ष के दौरान कई दिन ऐसे होते हैं जब ऐसा लगता है जैसे हजारों और हजारों की संख्या में सभी प्रकार के आगंतुक मठों का दौरा करते हैं। यह दूर से देखने के लिए बहुत सारे हैं कि क्या उन आगंतुकों में से एक चोर है।

मठ की सुरक्षा वर्ष के दिनों में अधिक कठिन होती है जब ल्हाखांग तीर्थयात्रियों और/या पर्यटकों से भरा होता है

स्तूपों या चौकों में मूल्यवान खजाने हो सकते हैं और ऐसे क्षेत्रों में स्थित होते हैं जिनकी निगरानी करना आसान नहीं होता है

। समृद्ध आशीर्वाद निधि के साथ सुंदर स्वर्ण मूर्तियां चोरों के लिए आकर्षक हो सकती हैं। आप चोर की नजर से देख सकते हैं कि सोना बहुत ही आकर्षक होता है। और इस तरह के त्रि-आयामी मंडल गहनों से भरे हुए हैं। इस मठ के मुख्य स्तूप पर विभिन्न स्तरों पर स्थित कई सुंदर मूर्तियाँ हैं जो चोरी से सुरक्षित नहीं हैं। वर्ष के दौरान निश्चित समय पर हजारों लोग प्रतिदिन इस स्तूप से गुजरते हैं। इसके अलावा, आपके पास देखने के लिए कुछ खजाने और अधिक उपलब्ध हो सकते हैं, और खजाने जो मठ के इतिहास के लिए सबसे अधिक मूल्य के हैं, जो

पीछे, उच्चतर या कांच के पीछे सेट हैं, इसलिए वे आसान पहुंच के भीतर नहीं हैं। इस तरह से आप चोरी को रोकने के लिए आगे की योजना बनाते हैं, जिसमें दस्तावेज़ीकरण (प्रलेखन), बुनियादी संरक्षण के उपाय शामिल हैं, जिसमें ऐसी स्थिति बनाना शामिल है जहां चोरी को कम करने के लिए आगंतुकों के पूजा स्थल हॉल में आने पर मठवासी / समुदाय के सदस्य मौजूद हों।

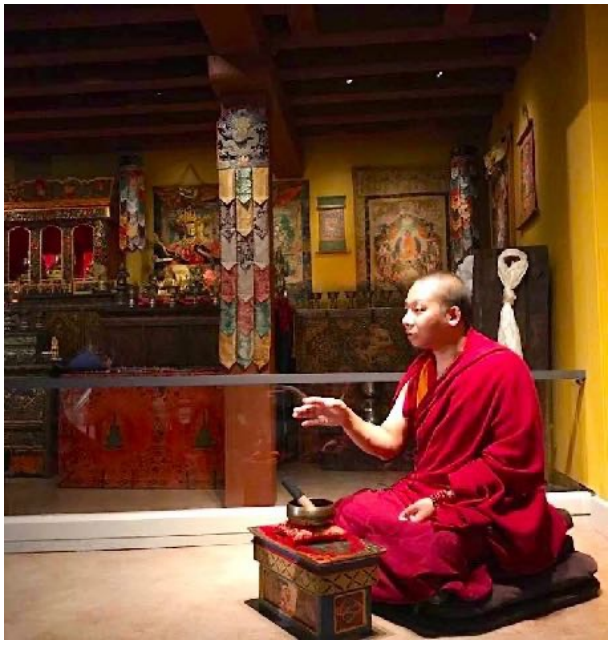
। इन छवियों को देखकर आप अपने स्वयं के मठों और समुदायों में सुरक्षा के बारे में दो बार सोच सकते हैं। और उम्मीद है कि प्रत्येक मठ में एक भिक्षु या नन या समुदाय के सदस्य को संरक्षण प्रबंधक बनाने का प्रशासनिक निर्णय होगा, जिसकी जिम्मेदारियों में चोरी की रोकथाम शामिल है।

संग्रहालयों में सुरक्षा

संग्रहालयों में भी ऐसी ही समस्या होती है, लेकिन आमतौर पर किसी को नियुक्त किया जाता है, उदाहरण के लिए, एक सुरक्षा प्रबंधक या गैलरी गार्ड, यह सुनिश्चित करने के लिए कि लोग संग्रहालय की मूल्यवान कलाकृतियों को नुकसान या चोरी न करें।

कभी-कभी जब तीर्थयात्री बौद्ध कला के साथ संग्रहालयों में जाते हैं, तो वे मानते हैं कि यह एक लखांग है और वे भोजन और अन्य प्रसाद चढ़ाते हैं। यह निर्णय सुरक्षा को प्रभावित करता है। आम तौर पर संग्रहालयों में, आगंतुकों को शायद ही कभी कुछ भी छूने की अनुमति दी जाती है, यहां तक कि प्रदर्शन के करीब भी।

संग्रहालयों में प्रदर्शित धार्मिक पवित्र कला मठ परंपराओं और संग्रहालय प्रशासन के बीच एक पुल है।



हालांकि यह एक ल्हखांग प्रतीत होता है, यह वास्तव में एक संग्रहालय में है। हालांकि, आगंतुकों को करीब आने की अनुमति नहीं है - एक बाधा है।

एक संग्रहालय में एक स्थिति में, संग्रहालय ने सोचा कि क्योंकि यह बौद्ध कला है, कोई भी इसे नुकसान नहीं पहुंचाएगा। लेकिन कोनों में ऐसी जगहें थीं जहां कोई भी नुकसान पहुंचा सकता था। उस समस्या को दूर करने के लिए संग्रहालय के खुले कोने में सीसीटीवी लगाएं। लेकिन यह याद रखना महत्वपूर्ण है कि सिर्फ इसलिए कि किसी चीज को संग्रहालय कहा जाता है, इसका मतलब यह नहीं है कि वह अपने संग्रह में पवित्र कला के लिए सुरक्षित या सम्मानजनक है।

इस संग्रहालय के थांगका आगंतुकों से सुरक्षित नहीं थे क्योंकि संग्रहालय के कर्मचारी उन्हें कोनों के आसपास नहीं देख सकते थे

भंडारण में सुरक्षा

मठवासी भंडारण क्षेत्रों के लिए संरक्षण और सुरक्षा दोनों पर विचार करना महत्वपूर्ण है। कई प्रकार के भंडारण विकल्प हैं जिन्हें आप अपने मठ और समुदाय में उपयोग के लिए अनुकूलित कर सकते हैं। कृपया **बौद्ध खजाने के संसाधन के संरक्षण में भंडारण** पर अध्याय देखें।

यह मठ के अंतर्गत भंडारण क्षेत्र को हाल ही में फिर से बनाया गया है, लेकिन इससे पहले इसके दरवाजे पर ताला लगा था, और खिड़कियों में सलाखें थीं । कोई भी व्यक्ति अंदर नहीं जा सकता था, लेकिन जानवर, पक्षी और कीड़े प्रवेश कर सकते थे और नुकसान पहुंचा सकते थे।

मठ की धार्मिक एवं कला निधि के भंडारण के लिए कई विकल्प हैं। आपके मठ के भंडारण कक्ष की भंडारण तकनीक, फर्नीचर और स्थान का चुनाव आपके स्थान की स्थिति में परंपरा, बजट, सुरक्षा, जलवायु और जोखिम कारकों पर निर्भर करता है।

उदाहरण के लिए, यह स्विट्ज़रलैंड में एक संग्रहालय है जिसमें दृश्यमान भंडारण है। आप देख सकते हैं कि चूहे या कीड़े हैं या नहीं। इसे बहुत साफ-सुथरा रखा जा सकता है। लेकिन, निश्चित रूप से, यह देश भूकंप क्षेत्र में स्थित नहीं है।

दृश्यमान भंडारण देखभाल करने वालों के लिए आसानी से देखने की अनुमति देता है, और कीड़ों और कृन्तकों की निगरानी के लिए भी अनुमति देता है।

यह भंडारण झटके और भूकंप जैसी आपदा में , जिसमें कांच की अलमारियां और सब कुछ गिर जाएगा। हालांकि, इस प्रकार का भंडारण उपयोगी है और प्लास्टिक का उपयोग करके भूकंप क्षेत्र क्षेत्रों के लिए अनुकूलित किया जा सकता है। कलानिधि को कॉलर और पैडिंग द्वारा समर्थित किया जा सकता है ताकि वे गिर न जाएं और एक-दूसरे से टकराएं नहीं। अधिक दृश्यमान भंडारण के साथ, आपको कुछ खोजने के लिए ट्रंक के माध्यम से नहीं जाना पड़ता है, जो अक्सर और भी अधिक नुकसान का कारण बनता है। प्लेक्सी में ताले लगाए जा सकते हैं। यदि आप चाहें तो वायु परिसंचरण के लिए छेद ड्रिल कर सकते हैं, कीट/कृंतक पहुंच को रोकने के लिए जाल से ढके हुए हैं।

मठों में पारंपरिक भंडारण अक्सर या तो एक अलग भंडारण कक्ष में या लखांग के भीतर ही होता है।

ल्हाखांग कैबिनेट में भंडारण

कुछ मठों में, थांगका और ग्रंथों को मुख्य श्राइन हॉल में रखा जाता है न कि भंडारण क्षेत्र में। तब मंडल के दृष्टिकोण से सुरक्षा पर आसानी से विचार किया जा सकता है: मंडल के बीच में खजाने के साथ, इसके भंडारण बॉक्स या मामलों की परतों से घिरा हुआ है, फिर भंडारण कक्ष, और मठ के मैदान से घिरा बड़ा मठ, चारों ओर से घिरा हुआ है एक बाड़, एक गेट और एक ताला के साथ।
इस प्रकार, आपकी निधि की सुरक्षा संगठन, प्रलेखन , और शायद अधिक दृश्यमान भंडारण में रहती है। भंडारण कक्ष की सुरक्षा ताले से शुरू होती है। अक्सर, आप ऐसे ताले देखते हैं जो बाजार में किसी को भी मिल सकते हैं, इसलिए उन्हें खोलना आसान होता है। एक भिक्षु ने अपने मठ के भंडारण कक्ष का वर्णन किया जिसमें बहुत सस्ता ताला, कचरा और कागज और तेल है, जो कि ज्वलनशील हो सकता है। उन्होंने कहा कि इसमें निहित खजाने के लिए एक सुरक्षित कमरे के रूप में इसकी उपेक्षा की गई थी।

भंडारण कक्षों में सुरक्षा सांस्कृतिक मान्यताओं से भी प्रभावित हो सकती है। कार्यवाहक ने संरक्षण के लिए भंडारण क्षेत्र के शीर्ष पर मांस का एक बड़ा हिस्सा रखने की परंपरा का वर्णन किया। कई परंपराएं वैज्ञानिक रूप

से सही साबित होती हैं; हालांकि इस भंडारण कक्ष में, मांस सड़ गया, चूहों को आकर्षित किया। इसके अलावा, भंडारण कक्ष चोरों के लिए आसानी से सुलभ था।

परंपराएं सुरक्षा को प्रभावित कर सकती हैं

कार्यवाहकों का महत्व

थांगका, मूर्तियों, अनुष्ठान की वस्तुओं और नृत्य परिधानों का कार्यवाहक एक ऐसा पद है जो अलग अलग मठ के कद और कार्यकाल में भिन्न होती है। एक मठ या मठ में एक कार्यवाहक के पास वह पद तीन महीने के लिए हो सकता है, दूसरे में, जीवन भर के लिए। त्योहारों और प्रमुख बौद्ध छुट्टियों के दौरान, कई भिक्षु या भिक्षुणी मठ के निधि (खजाने) के साथ काम कर रहे होंगे। चोरी और तोड़फोड़ को रोकने में केयरटेकर (कार्यवाहक) की अहम भूमिका होती है।

मठ के खजाने की देखभाल करने वाले की स्थिति खजाने की सुरक्षा के लिए बहुत महत्वपूर्ण है, लेकिन समय-समय पर कार्यवाहक की स्थिति बदल सकती है और जानकारी खो सकती है

जब आपके पास सबसे पवित्र मठ के खजाने (निधि) हैं, तो विचार करें कि उन्होंने कैसे संरक्षित किया जाए , न केवल ठीक उसी जगह जहां यह कमरे में है बल्कि इसके चारों ओर सब कुछ है। सीसीटीवी उपयोगी है, मजबूत ताले अच्छे हैं, लेकिन सबसे अच्छी सुरक्षा एक भिक्षु , भिक्षुणी या समुदाय के सदस्य हैं जो हर समय जागरूक रहते हैं। यह परंपरागत रूप से एक कार्यवाहक की नौकरी है। हालाँकि, आप एक कार्यवाहक को प्रशिक्षित कर सकते हैं और शायद तीन महीने बाद कार्यवाहक को मठ में एक और काम सौंपा जा सकता है, और प्रलेखन सूची (यदि यह मौजूद है) का बहुत कम या कोई साझाकरण नहीं हो सकता है, या खजाने के इतिहास का प्रसारण हो सकता है। और अगर कोई डिजिटल दस्तावेज सूची का उल्लेख नहीं है, तो चोरी या नुकसान एक समस्या और भी अधिक हो सकता है।

इसलिए संरक्षण प्रबंधक का प्रशासनिक पद होना जरूरी है। कुछ मठों और भिक्षुणियों वाले मठों में, आपके पास एक भिक्षु या भिक्षुणी है जो मठ की दुकान का प्रभारी होता है। दुकान प्रबंधक एक सूची रखता है, उदाहरण के लिए, स्टॉक में नूडल्स के कितने पैकेट हैं। शॉप मैनेजर को पता होता है कि हर हफ्ते कितने नूडल्स खरीदने हैं और कब और नूडल्स का स्टॉक करना है। क्या नूडल के पैकेटों की एक सूची होना वंश के खजाने की सूची रखने से ज्यादा महत्वपूर्ण है? कभी-कभी दुकानदार भिक्षु और भिक्षुणियां सूची बनाने में सर्वश्रेष्ठ होते हैं क्योंकि वे नूडल्स के पैकेट के साथ ऐसा करने के आदी होते हैं।

मठ और सामुदायिक खजाने की सुरक्षा और सुरक्षा के लिए, डिजिटल प्रलेखन सूची महत्वपूर्ण है। यदि मठ की दुकान लूट ली जाती है, और नूडल्स चोरी हो जाते हैं, तो दुकान प्रबंधक को पता चल जाएगा कि दुकान और भंडारण दोनों में कितने पैकेट बचे हैं।

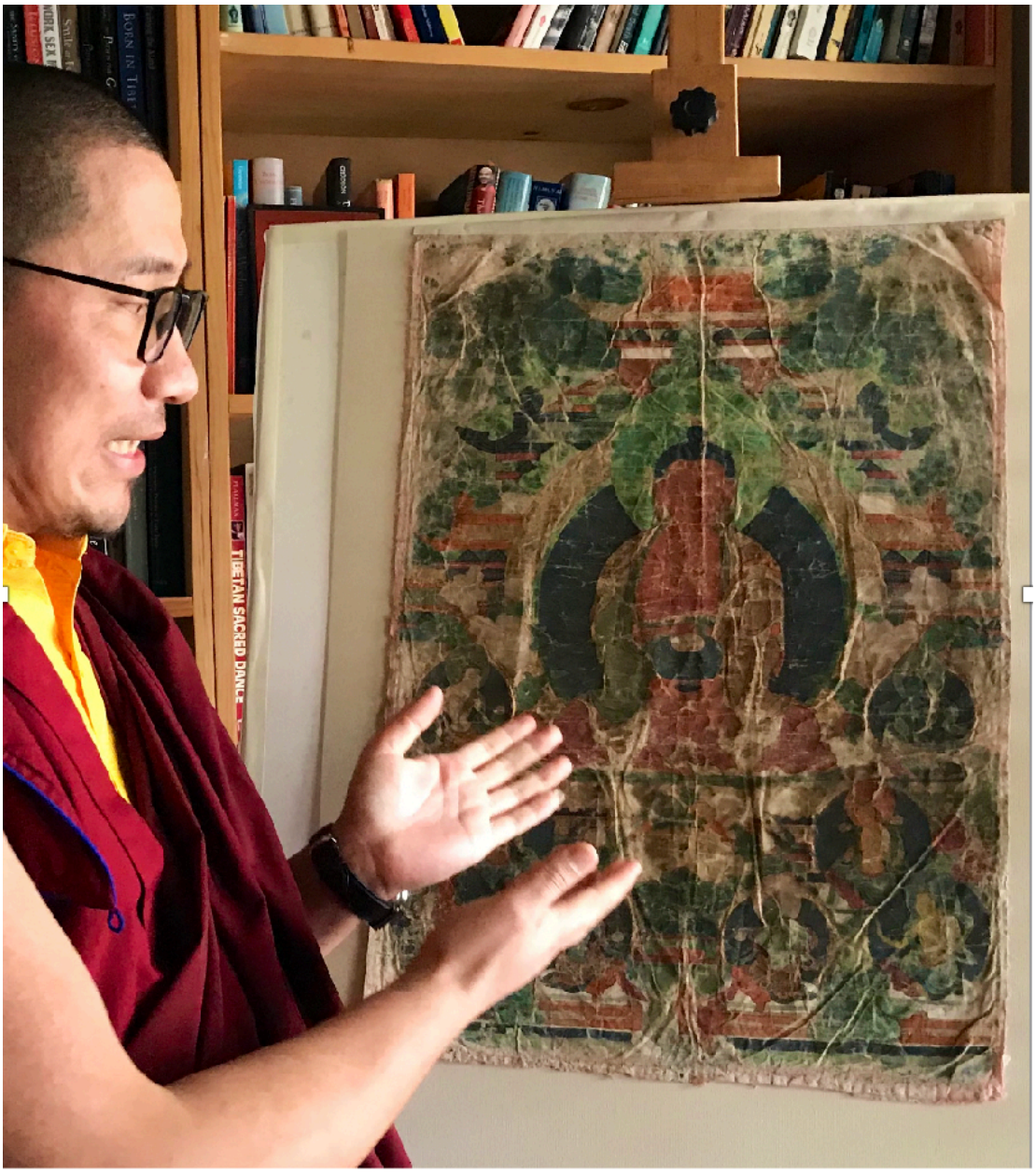
हालांकि, अगर राजनीतिक उथल-पुथल के दौरान भंडारण कक्ष या धर्मस्थल में कोई खजाना चोरी हो जाता है, या क्षतिग्रस्त हो जाता है, तो इसका कितनी जल्दी हिसाब लगाया जा सकता है? क्या यह डिजिटल इन्वेंट्री पर सूचीबद्ध है? क्या होगा यदि डिजिटल इन्वेंट्री वाला कंप्यूटर/टैबलेट चोरी हो जाए? क्या डिजिटल इन्वेंट्री डेटा बाहरी रूप से संग्रहीत है? क्या डिवाइस और सिस्टम अपडेट होने पर डेटा माइग्रेट हो जाता है? यह मठ और सामुदायिक खजाने की सुरक्षा और सुरक्षा के लिए महत्वपूर्ण है।

उदाहरण के लिए, 1990 के दशक की शुरुआत में स्मार्टफोन से पहले और कई लोगों के पास टैबलेट और कंप्यूटर होने से पहले मठ में थांगका की एक सूची बनाई गई थी। मठ में महत्वपूर्ण थांगका, जैसा कि रिनपोछे द्वारा तय किया गया था, लिखित रिपोर्ट और फोटोग्राफी के साथ प्रलेखित किया गया था, इस मामले में, कोडाक्रोम स्लाइड्स को निकॉन स्टूडियो कैमरे से शूट किया गया था। कागज पर लिखी गई हस्तलिखित दस्तावेज रिपोर्ट, अनुरोध के अनुसार मठ के पास छोड़ दी गई थी। बाद के वर्षों में, कागज के दस्तावेज गायब हो गए। कैसे? मठ प्रशासन में एक बदलाव था, कागजों के ढेर को दूर किया जा सकता था, या कागज के दस्तावेज मानसून के मौसम में फफूंदी लग सकते थे, कीड़े और चूहों द्वारा खा लिए गए थे, या बस फेंक दिए गए थे। सभी दस्तावेज, चाहे लिखित हो या डिजिटल, का बैकअप ऑफसाइट होना चाहिए, और यदि डिजिटल है, तो प्रौद्योगिकी परिवर्तन के रूप में माइग्रेट किया जाता है। इस मामले में, कुछ मूर्तियां और थांगका गायब हो गए थे, स्वामित्व साबित नहीं हो सका, क्योंकि लिखित दस्तावेज खो गया था, और मठ ने छवियों का उपयोग नहीं करना चुना। फिर से, मठ के खजाने के संग्रह की सुरक्षा और सुरक्षा के लिए प्रलेखन अत्यंत महत्वपूर्ण है।

चोरी और "नकली" खजाने और सामर्थ्य

कला बाजार में चोरी के खजाने और नकली सदियों से मौजूद हैं। यहां तक कि दुनिया भर के प्रसिद्ध संग्रहालयों ने चोरी की कला, नकली और जालसाजी खरीदी है और उन्हें वैध के रूप में प्रदर्शित किया है। पिछली शताब्दियों में, कला की चोरी करने और/या नकली बनाने और उन्हें बेचने के कम नकारात्मक परिणाम थे, सांस्कृतिक विरासत के खजाने को चोरी करना, या नकली बनाना लगभग हानिरहित लग रहा था। हालाँकि, अब अंतर्राष्ट्रीय संगठित अपराध शामिल है, और यह काफी खतरनाक हो सकता है।

तिब्बती भाषा का वीडियो: आचार्य चोयिंग ग्युरमे आपको एक थंगका की एक आदरणीय पुरानी पेंटिंग दिखाते हैं और आपको सावधान करते हैं कि नकली थंगका पेंटिंग न खरीदें। वह पारंपरिक थांगका चित्रों का उद्देश्य बताते हैं और बताते हैं कि वे कैसे सम्मान के योग्य हैं।



www.treasurecaretaker.com और www.thangkapreservation.com
यू ट्यूब https://www.youtube.com/watch?v=VmN7Uvoli8U

सशक्त निधि की विवेचना

इस संसाधन के विकास के ५० वर्षों के दौरान, दुनिया के विभिन्न क्षेत्रों और देशों के मठों में और सभी वंशों से "क्या यह अभी भी सशक्त है" का सवाल लगातार उठता रहा है:

• आपके पवित्र मठ के खजाने का क्या होता है जब यह चोरी हो जाता है, क्या यह अभी भी एक देवता के सार के साथ सशक्त है?

- नकली के बारे में क्या है जो सिर्फ कला बाजार के लिए चित्रित किए गए हैं और जिन्हें कभी पवित्र नहीं किया गया है?
- उदाहरण के लिए, जब एक थांगका चोरी हो जाता है, और एक संग्रहालय में समाप्त हो जाता है, या एक निजी कलेक्टर के बाथरूम में प्रदर्शित होता है, तो क्या यह अभी भी उसका आशीर्वाद है?

भिक्षुओं और भिक्षुणियों के उत्तर उन्हीं के शब्दों में:

• "भले ही इसे कहाँ रखा गया है और कितने वर्षों से यह गायब है, फिर भी मूर्ति पर उसका आशीर्वाद बना रहेगा। हालाँकि, इसमें हमारा विश्वास कम हो जाता है क्योंकि यह अब मठ में नहीं है और इसलिए इसे देखा नहीं जा सकता है।"

• "नेपाल में, एक मठ से एक कीमती मूर्ति चोरी हो गई थी। यह बहुत दुर्गम इलाके में थी, जहां वाहन नहीं पहुंच सकते थे, इसलिए चोरों को इसे ले जाना पड़ा। मूर्ति में सभी आशीर्वादों के कारण, इसका वजन 10-20 किलोग्राम था वे इसे सभी घाटियों में नहीं ले जा सके। अपनी यात्रा के बीच में, उन्होंने एक जीवित मुर्गे का गला काट दिया और मूर्ति पर खून छिड़क दिया। मेरी राय में, यह कार्रवाई मूर्ति के खिलाफ गलत थी और इसलिए ले गई आशीर्वाद।"

- "थंगका तब तक आशीर्वाद निहित होते हैं जब तक कि अग्नि, हवा, पानी या पृथ्वी के चार तत्व भंग नहीं हो जाते। थंगका या मूर्तियों से आशीर्वाद हटाने के तरीके जिनका अब उपयोग नहीं किया जाता है, उन्हें जलाना या दफनाना है"।
- "किसी धन्य खजाने को देखने मात्र से ही दर्शकों में मुक्ति का बीज बोया जाता है।"
- "आशीर्वाद हमेशा रहता है।"

सारांश

संक्षेप में, मठवासी कार्यवाहकों के शब्दों में, यहाँ कुछ मुख्य बिंदु दिए गए हैं:

- स्वामित्व साबित करने के लिए डिजिटल प्रलेखन चोरी को रोक सकता है। डिजिटल प्रलेखन , जब स्मार्टफोन द्वारा ठीक से बनाया जाता है और फिर मठ प्रशासक को ईमेल किया जाता है, स्वामित्व के लिए कानूनी प्रमाण के लिए पर्याप्त हो सकता है।
- प्रलेखित सबूत चोरी की गई वस्तुओं की वसूली में मदद करता है
- निधि सूची के साथ उच्च गोपनीयता बनाए रखें

°

प्रलेखन करना मुश्किल नहीं है और www.treasurecaretaker.com द्वारा कम लागत और सरल तरीके से पढ़ाया जाता है जो कि एक मठ के भीतर गोपनीय रूप से किया जा सकता है। कृपया अपने मठ और समुदाय के भीतर कम लागत वाले और गोपनीय दस्तावेज़ीकरण के बारे में हमारे अध्याय को पढ़ें।

आप अपने जोखिम मूल्यांकन और आपातकालीन योजना में क्या कर सकते हैं, ताकि अपराधियों को आपके खजाने को चोरी करने और नुकसान पहुँचाने में सफलता न मिले? कृपया चोरी को रोकने और चोरी के बाद वसूली के बारे में हमारे अध्यायों को पढ़ें।
मठ प्रशासन में इसके प्रभारी होने के लिए एक व्यक्ति शामिल हो सकता है, इसके बारे में ज्ञान रखने के लिए, एक टीम बनाने और उसकी देखरेख करने के लिए, भविष्य की पीढ़ियों के लिए इन खजाने और मूल ग्रंथों की रक्षा और संरक्षण के लिए। नौकरी में जोखिम मूल्यांकन, आपदा योजना, डिजिटल दस्तावेज़ीकरण, भंडारण, कीट जागरूकता, और भूकंप और बाढ़ की तैयारी के लिए आपके खजाने और मूल ग्रंथों की जिम्मेदारी शामिल हो सकती है। जब मठ, स्कूल और समुदाय इसके लिए किसी व्यक्ति को नियुक्त करेंगे तो खजाना सुरक्षित रहेगा।

यदि आप www.treasurecaretaker.com द्वारा प्रदान किए गए संरक्षण प्रशिक्षण में भाग ले सकते हैं और संलग्न हो सकते हैं और फिर अपने मठ और समुदाय में वापस जा सकते हैं, तो आप अपने मठ प्रशासन के साथ काम करने और सुरक्षा और चोरी की रोकथाम की दिशा में अग्रणी बन सकते हैं।

सुरक्षा किसी भी मठ के जोखिम प्रबंधन कार्यक्रम का एक महत्वपूर्ण हिस्सा है, ताकि उसके खजाने की पर्याप्त सुरक्षा की जा सके। चाहे चोरी पूर्व नियोजित थी, या अवसर का अपराध, अधिकांश चोरी को रोका जा सकता था, और आपके मठ के खजाने की तोड़फोड़ और जानबूझकर विनाश के लिए भी यही सच है। जितनी अधिक चोरी होती है, उतने अधिक चोरों को लगता है कि वे इससे बच सकते हैं, इसलिए रोकथाम महत्वपूर्ण है! चोरी और तोड़फोड़ के साथ, अन्य जोखिमों के साथ, रोकथाम सबसे अच्छा इलाज है।

पेमा चोड्रोन फाउंडेशन, ख्यांटसे फाउंडेशन, शम्भाला ट्रस्ट, शेली एंड डोनाल्ड रुबिन फाउंडेशन, ओरेकल कॉर्पोरेशन, हेनरी मिंग शेन, ऐनी थॉमस डोनाघी, और कई अन्य सहित बौद्ध निधि के संसाधन के संरक्षण के लिए आर्थिक सहायता देने वालों के लिए धन्यवाद।